

Monographien

Perspectivas de la otredad: alteridad en México, Cuba y Brasil. (In Vorbereitung)

(2005) *Der transversalhistorische Roman in Lateinamerika am Beispiel von Augusto Roa Bastos, Gabriel García Márquez und Abel Posse.* Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/ Iberoamericana.

Herausgeberschaft

(2013) Alfonso de Toro/René Ceballos (eds.): *Frida Kahlo revisited. Estrategias transmediales - transculturales - transpicturales en la obra de Frida Kahlo.* Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag (2013)

(2010) R. Ceballos/C. Gatzemeier/ C. Gronemann/ C. Sieber/ J. Tauchnitz (eds.). *Passagen: Hybridity, Transmedialité, Transculturalidad.* Hildesheim et al.: Olms.

(2007) Toro, Alfonso de/Ceballos, René (Hrgs.). *Expresiones liminales en la narrativa latinoamericana del Siglo XX. Estrategias postmodernas y postcoloniales.* Hildesheim: Georg Olms Verlag.

(2007a) Toro, Alfonso de/Ceballos, René/Gronemann, Claudia/Sieber, Cornelia (Hrgs.). *Discursos sobre la hibridez en Latinoamérica: del Descubrimiento hasta el siglo XXI.* Bern/Berlin/ Frankfurt am Main et al.: Peter Lang.

(2004) Toro, Alfonso de/Angehrn, Claudia/Ceballos, René (Hrgs.). *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual. Hibridez – Medialidad – Cuerpo.* Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana. 2004.

Coeditor asistente

(2002) Toro, Alfonso de/Ragazzoni, Susanna/Ceballos, René (Hrgs.). *Homenaje a Adolfo Bioy Casares. Una retrospectiva de su obra. Literatura – Ensayo – Teoría de la Cultura – Crítica literaria.* Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana. 2002.

(1999) Toro, Alfonso de/Toro, Fernando de/Ceballos, René (Hrgs.). *El siglo de Borges. Vol. I. Retrospectiva – Presente – Futuro.* Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana.

Artikel

(2013) "Frida Kahlo: identidad incorporada", in: Alfonso de Toro/René Ceballos (Hrg.): *Frida Kahlo revisited. Estrategias transmediales - transculturales - transpicturales en la obra de Frida Kahlo.* Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag, pp. 117-128.

(2013a) "Anthropophagy or altered Identity", in: Alfonso de Toro / Cornelia Sieber (Hrsg.): *Diasporisation. Hybridities – Transnationalities – Transidentities.* Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag. (2013, in Druck).

- (2010) "Crack: recodificación literaria finisecular en México", en: R. Ceballos/C. Gatzemeier/ C. Gronemann/ C. Sieber/ J. Tauchnitz (eds.). *Passagen: Hybridity, Transmedialité, Transculturalidad*. Hildesheim et al.: Olms. pp. 237-246.
- (2009) "El general en su laberinto: re-visión de un héroe". (Erscheint in *Acta Literaria*, Chile).
- (2008) "Frida: construcción iconográfica de un universo autorreferencial", in: U. Felten/ T. Schwan (Hg.). *Frida Kahlo. Körper, Gender, Performance*. Berlin: Tranvia Sur. S. 155-167.
- (2008a) "Diferença e identidade em *Dois irmãos* de Milton Hatoum", in: C.Sieber/ E. Geurreiro/ C.Gronemann (Hg.). *Diferencia minoritária em Latinoamérica/ Diferença minoritária na América Latina*. Hildesheim: Olms Verlag. S. 125-131.
- (2007) "Representación de la historia en el contexto postcolonial: el caso de la novela transversalhistórica en Latinoamérica", in: Toro, Alfonso de/Ceballos, René (Hg.). *Expresiones liminales en la narrativa latinoamericana del Siglo XX*. Estrategias postmodernas y postcoloniales. Hildesheim: Olms Verlag. S. 131-145.
- (2007a) "Los perros del paraíso: la otra mirada al Descubrimiento", in: *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación audiovisual, publicidad y estudios culturales*. Sevilla.
- (2007b) "Vigilia del Almirante: traducción de la escritura y translación cultural", in: Toro, Alfonso de/Ceballos, René/Gronemann, Claudia/Sieber, Cornelia (Hrgs.). *Discursos sobre la hibridez en Latinoamérica: del Descubrimiento hasta el siglo XXI*. Bern/Berlin/Frankfurt am Main et al.: Peter Lang. S. 315-347.
- (2007c) "História e ficção em interação pós-colonial: o romance transversal-histórico", in: *Revista Letras* número 71 (jan./abril 2007) der Universidade Federal do Paraná.
- (2007d) "'Las dos Américas': Re-descubrimiento del Nuevo Mundo", in: *Atenea*, Num. 496, (Concepción, Chile). S. 67-79.
- (2007e) "Introducción" (mit Alfonso de Toro), in: Toro, Alfonso de/Ceballos, René (Hg.). *Expresiones liminales en la narrativa latinoamericana del Siglo XX. Estrategias postmodernas y postcoloniales*. Hildesheim: Olms Verlag. S. 9-25.
- (2002) "Geschichtsdarstellung im postkolonialen Kontext am Beispiel des transversalhistorischen Romans in Lateinamerika", in: Christoph Hamann/Cornelia Sieber. (Hrgs.). *Räume der Hybridität*. Hildesheim: Olms Verlag. S. 237-252.
- (1995) "Mythos und Magie in 'Pedro Páramo' von Juan Rulfo", in: Quetzal. Magazin für Kultur und Politik in Lateinamerika. Heft 12/13. (Herbst 1995): 19-21.
- (1995) "Jorge Luis Borges y el problema de la interpretación", in: *Quetzal. Magazin für Kultur und Politik in Lateinamerika*. Heft 12/13. (Herbst 1995): I-IV.

Buchredaktion

Narrativa femenina en América Latina. Prácticas y Perspectivas Teóricas./ Latin American Women's Narrative. Practices and Theoretical Perspectives. Herausgegeben von Sara Castro-Klarén. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana. 2003.

Jorge Luis Borges. *Pensamiento y saber en el siglo XX*. Herausgegeben von Alfonso de Toro. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana. 1999.

Rhetorische Seh-Reisen. Fallstudien zu Wahrnehmungsformen in Literatur, Kunst und Kultur. Herausgegeben von Alfonso de Toro / Stefan Welz. Frankfurt am Main: Vervuert. 1999.

W. Krysinski: *La novela en sus modernidades. A favor y en contra de Bajtin*. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana. 1998.

Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia – Teoría – Práctica. Herausgegeben von Fernando de Toro / Alfonso de Toro. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana. 1998.

Postmodernidad y Postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica. Herausgegeben von Alfonso de Toro. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana. 1997.

Variaciones sobre el teatro latinoamericano. Tendencias y perspectivas. Herausgegeben von Alfonso de Toro/ Klaus Pörtl. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana. 1996.

Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias. Herausgegeben von Alfonso de Toro / Wilfried Floeck. Kassel: Reichenberger. 1995.

La novela española actual. Autores y tendencias. Herausgegeben von Alfonso de Toro / Dieter Ingenschay. Kassel: Reichenberger. 1995.

Übersetzungen (Deutsch-Spanisch)

Felten, Uta. "Estrategias de la intermedialidad en la historia de la literatura y de los medios mexicanos", in: Uta Felten/Isabel Maurer Queipo (Hrsg.). *Intermedialität in Hispanoamerika: Brüche und Zwischenräume*. Tübingen: Stauffenburg. S. 11-20. (2007).

Angehrn, Claudia. "La representación de lo invisible e indecible: Francis Bacon y Eduardo Pavlovsky", in: Alfonso de Toro (Hrsg.). *Nuevas formas de representación teatral en Latinoamérica: hibridez – medialidad – cuerpo*. Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana . S. 463-504. (2004).

Kloepfer, Rolf. "La supersticiosa y la verdadera ética del lector", in: *Jorge Luis Borges. Pensamiento y saber en el siglo XX*. Herausgegeben von Alfonso de Toro. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana. S. 281-305. (1999).

Rezensionen

“Hybride andine Stimmen. Die narrative Inszenierung kultureller Erinnerung in kolonialzeitlichen Chroniken der Erober-
ten. Von Sabine Fritz. (2009, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag, 404 pp.)”, erschienen in: *Iberoameri-
cana*, Nr. 37 (marzo 2010): 248-250.

“Anuario de Estudios Cervantinos V. Política y Literatura: Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad. Jesús G.
Maestro/Eduardo Urbina (eds.). (2009, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 388 pp.)”, erschienen in:
Iberoamericana, Nr. 40 (diciembre 2010): 231-234.